

Asseev

Портфолио Елены Асеевой



www.asseva.it

Елена Асеева, г. Геленджик.

Художник, искусствовед, резидент галереи [Glubina](#)

Основная тема: взаимодействие времени и истории, вопросы трудного исторического наследия
Методом художника является иллюстрирование в разных медиумах, от графики до объектов и видео, собственных текстов — как поэтических, так и прозаических.

Образование: Мастерская Арсения Жилиева, Факультет Современного искусства, ВШ Среда Обучения (2023), СПбГУП (искусствоведение 1998, кандидат искусствоведения, 2003), КубГУ (художественно-графический факультет, 1995).

Награды: Лауреат Фонда Президентских Грантов (2023), лауреат Четвертой Новороссийской Биеннале современного искусства (2015), медалист в номинации “Графика” Premio della Lupa (Рим, 2011), программа по исследованию русского искусства в Гарварде (Davis Center for Russian Studies, 2000), лауреат гранта Центра Современного Искусства Дж. Сороса (Ст. Петербург, 1998). Член СД РФ, член ТСХР.

Медиумы: графика, текст, анимация, книга.



Проект “Прометей” (часть выставки “Мифохранилище”, галерея На Каширке, январь 2023)



Проект “[Прометей](#)”, пластик, акрил, 65X45 см, 2022. Выставка “[Мифохранилище](#)”, галерея На Каширке (Москва).

Состав проекта: графика на пластике (витражные краски, маркер, 9 штук, 65X45 см.), графика на картоне (тушь, акрил, сухие растения, 6 штук, 60 X 60 см.), анимация – праксиноскоп (графика 10 X 6 см, зеркала, проигрыватель), видео с использованием искусственного интеллекта (3 мин).

В попытке разобраться в поступке Прометея художник обратился как к античным источникам (Эсхил, Платон, Гесиод, Евфорион), так и к апокрифу допотопного патриарха Еноха, седьмого патриарха от Адама. Будучи жителем Кавказа, автор руководствуется также собственными внутренними ощущениями, ведь события происходили по преданиям именно здесь. Автор в проекте обращается к теории нелинейности времени, где настоящее и прошлое одновременны, перемешаны, где мифическое и прошлое существует в настоящем.





Проект [“Прометей”](#), пластик, акрил, 65Х45 см,
2022. Выставка [“Мифохранилище”](#), галерея На
Каширке (Москва).

Проект “Река Догуаб” (галерея Glubina, июнь 2023)



Проект “[Река Догуаб](#)”. Экспозиция проекта на выставке “Река Догуаб” в галерея Glubina (2023)

“Этот проект – посвящение городу, где я родилась, выросла и куда вернулась после многих лет скитаний – Геленджику. На реке Догуаб у моих прадедушки и прабабушки, переселенцев-колонистов из Киевской и Слободско-Украинской губерний на Северный Кавказ, была водяная мельница. Это развивается в работах проекта. Мы живем среди тайного, неизвестного языка” (Елена Асеева).

Состав проекта: Платья-топонимы (ткань, акварель, акрил, бумага), 120 X 80 см – 12 шт Птицы (ткань, бумага) – 17 шт. 40X 90 см. Корни из лозы – 1 шт, 1 x 3 м. Видео – 2 шт, 2 мин, 3 мин. Инсталляция прозрачная пластик, акрил, 100 X 150 (2х слойная) – 1 шт Аудио в наушниках – 6 наушников (12 треков) Книга – 1 шт Музейные AR и найденные объекты – 2 шт. Изображения ИИ – 26 изображений

Проект “Река Догуаб” — это серия работ из бумаги, пластика, лозы, а также видео и аудио. Каждая из работ раскрывает значение топонима*, переведенного с черкесского языка на русский. В работах рассказывается история Западного Кавказа – и сказочная, и очень трагичная. Это реконструкция параллельного мира, который всё еще существует рядом с нами, так как все времена пересекаются, переплывают друг в друга.





Проект [“Река Догуб”](#). Экспозиция проекта на выставке “Река Догуб” в галерея Glibina (2023)

Работа “Безмолвие” (лесная выставка “Воскресите нас”, галерея Glubina, июнь 2023)

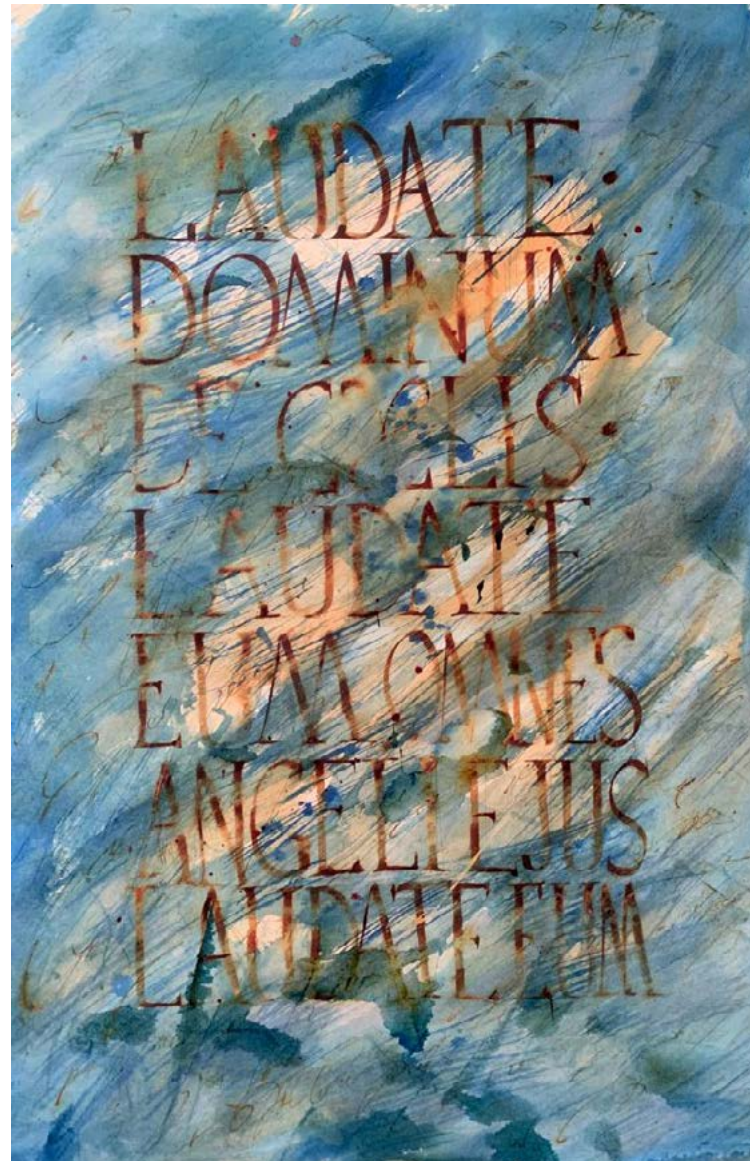


Проект “[Безмолвие](#)”. Экспозиция проекта на выставке “[Воскресите нас](#)”, лес, галерея Glubina (2023)

Состав проекта: 5 работ ткань пластик, акрил 150 X 100 см. , бумага.

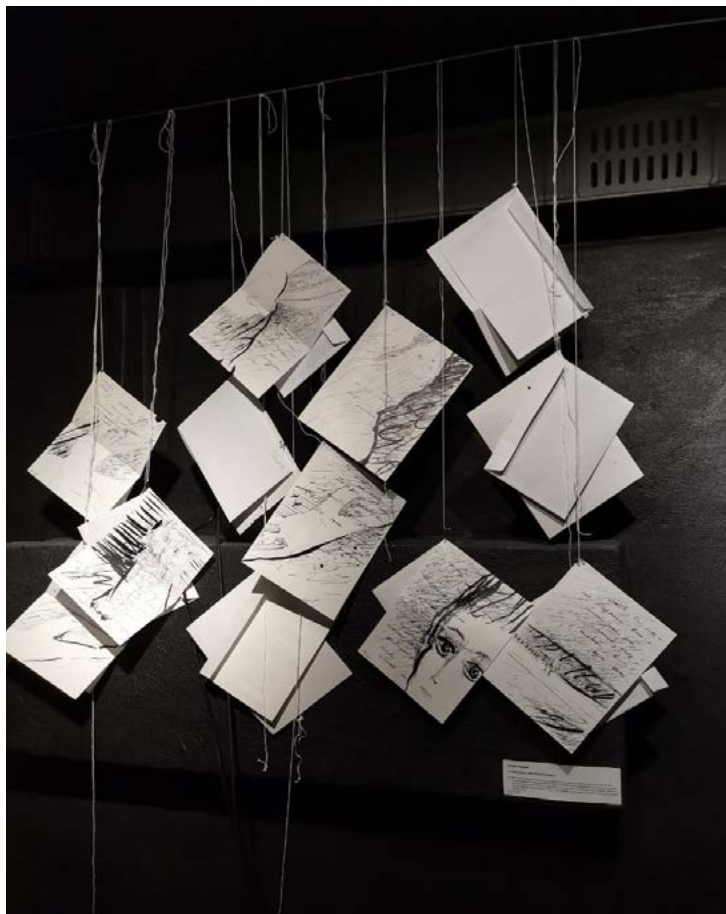
На работе «Безмолвие», которая обращается к словам из Апокалипсиса Иоанна Богослова о безмолвии на полчаса, мы видим квантовую теорию гравитации нашего современника Василия Янчилина, написанную уставным письмом. Автор обращается к идеям Николая Федорова, Валериана Муравьева, Влада Софронова о всеобщем музее, внехрамовой Литургии и овладении временем. Название заимствовано из Апокалипсиса Иоанна Богослова (“Безмолвие на полчаса”).





Проект *“Безмолвие”*. Экспозиция проекта на выставке *“Воскресите нас”*, лес, галерея Glubina (2023)

Некоторые выставки



Проект *“Письма в небо”*, 29X21 см, тушь, бумага для каллиграфии, конверты, 2022. Выставка в галерее *Glubina* (Москва).

2024 Архстояние – 2024. “Арт пасека”. Кэмп галереи Глубина, Никола-Ленивец ,
Московская область

2024 “Интеграция” НИИ Среда, галерея Глубина, Москва

2024 “Метафизика света” Галерея на Достоевского, Москва

2023 “Кавказская Атлантида” (куратор, художник, руководитель проекта), при
поддержке Фонда Президентских Грантов, галерея “Глубина”, г. Москва

2023 “Река Догуаб”, персональная выставка в рамках проекта “Кавказская
Атлантида”, при поддержке Фонда Президентских Грантов, галерея “Глубина”, г.
Москва

2023 Выставка “Мифохранилище” (куратор и художник), галерея “На Каширке”
(ОВЗМ).

2022 Выставка “Чеченская палитра” (куратор), Краснодарский краевой
выставочный зал, Геленджикский историко-краеведческий музей.

2022 Выставка “Парадоксы эволюции”, Государственный Дарвиновский музей, г.
Москва.

2022 Выставка “Мультивселенная”, галерея “Глубина”, г. Москва.

2021 Персональная выставка “Небо”. Городской выставочный зал Геленджикского
музея, Россия.

2017 Проект “Сердцебиение”, 5-я международная биеннале современного искусства
в арт-центре “Ангар”, г. Новороссийск, Россия.

2016 Проект “Круговорот”, персональная выставка в галерее IN (Новороссийск) и
др.

Выставки еще: http://www.asseeva.it/?page_id=13

БЕЗМОЛВИЕ (2023-2024)

Автобиографический проект. О процессе возвращения к самому себе через испытания и разрушения. Процесс реализации проекта совпал в кризисом в жизни. Соединение текста и изображения на работах является стилем автора. Этот проект о любви и о Боге в первую очередь.

Проект состоит из графики, холстов и стихотворений. Для экспозиции будет записан аудио-дневник который будет экспонироваться в наушниках (6 наушников), объект из одежды ткани (“Сердце-птица”, 1,5 м на 1 м.) на каркасе.

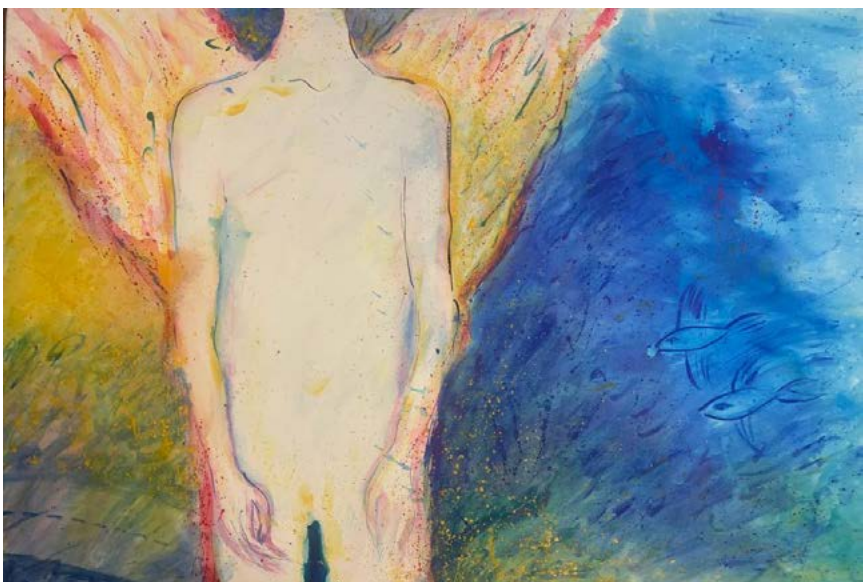
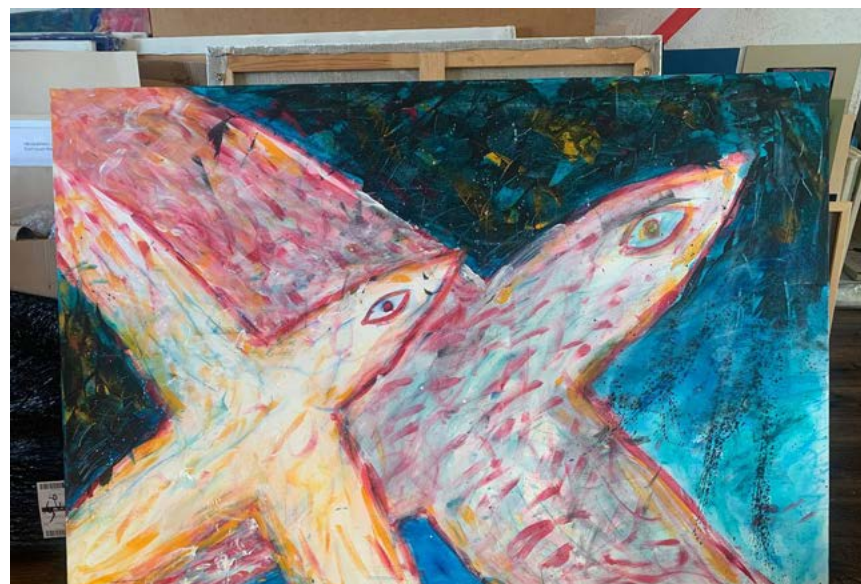
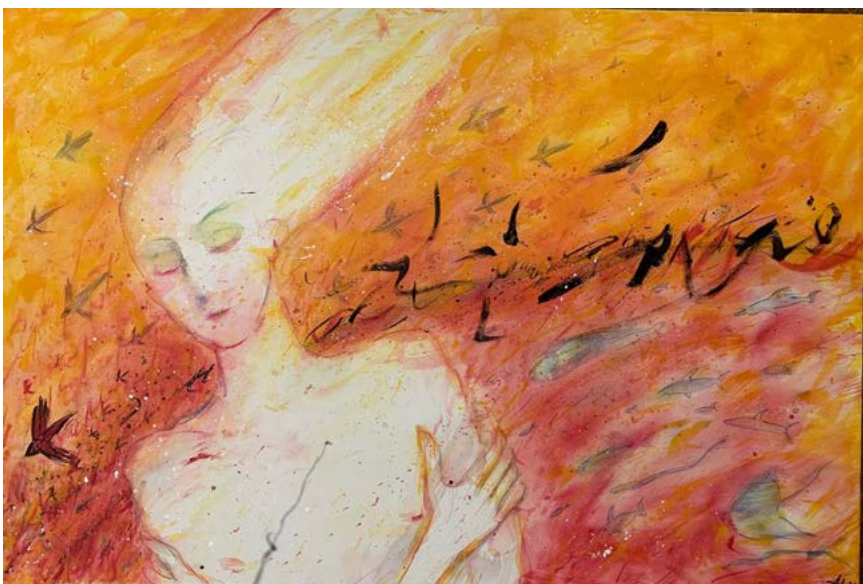
Проект еще нигде не выставлялся.

Состав проекта: 10 холстов 150 на 100, графика 20 Х30- 20 листов, аудио-файлы 10 дорожек, объект.



Холсты 150 X 100 холст акрил

БЕЗМОЛВИЕ (2023-2024)



БЕЗМОЛВИЕ (2023-2024)

Бумага, акварель, тушь, 21 X 29 см



БЕЗМОЛВИЕ (2023-2024)

Бумага, акварель, тушь, 21 X 29 см



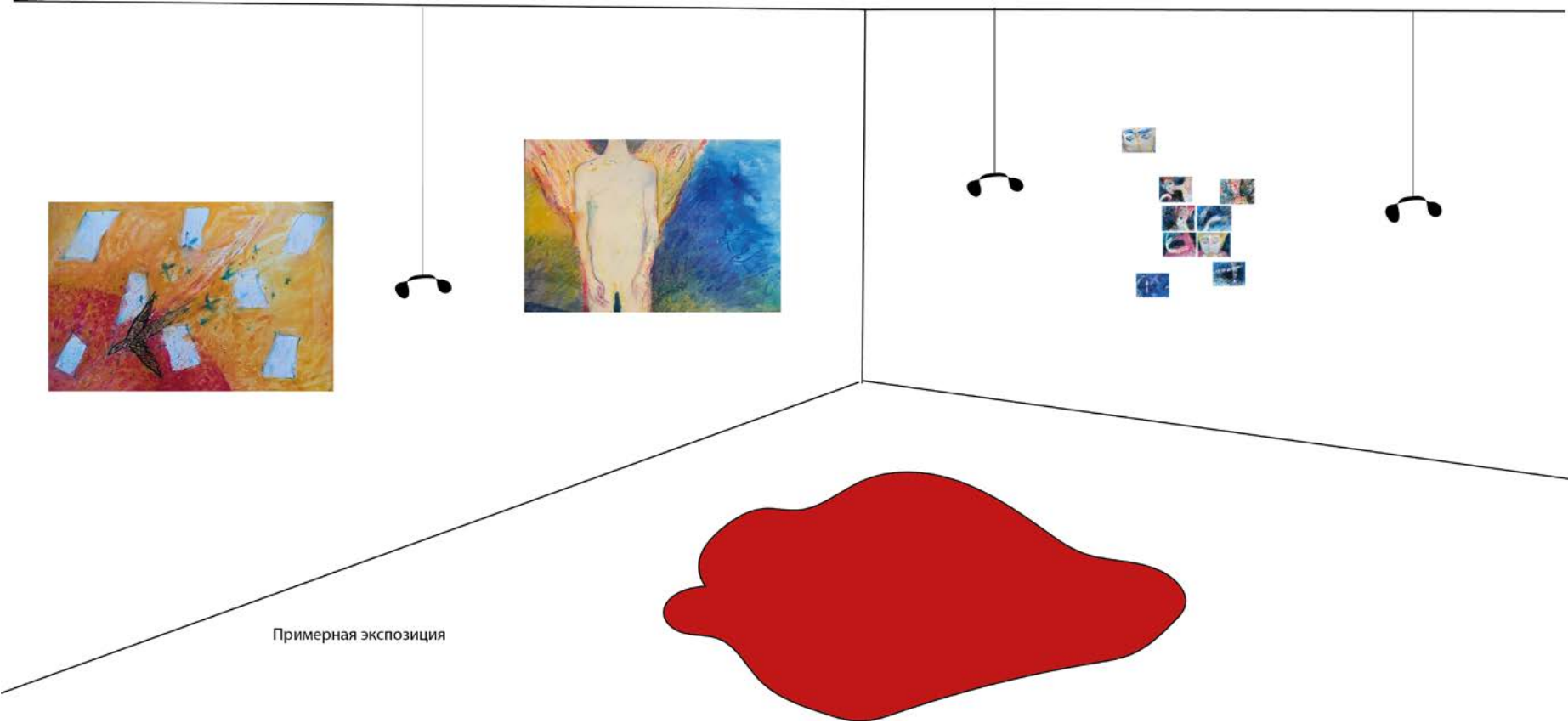
Я кости брошенные над доской
Рукой Твоею- было больно.
Я ветер, ищущий покой,
Я тень, склоненная у изголовья
Я строчка, вырванная у стиха
Скитающаяся у созвездий.
Возьми меня, спаси меня
Я так устала быть безследьем.
Идти не оставляя слёз
И жить, когда все время жутко,
Любить как будто все всерьез
И умирать как будто шутка.

*

Он будет долго-долго на неё смотреть:
«Я не видел тебя целую жизнь»
«Я так давно иду по пустыне»
«Я не видел тебя целую жизнь»
«Я замерзла здесь, под этой синей Луной. Она холодная»
«Я не видел тебя целую жизнь»
«Я думала, что ты никогда не придёшь»
«Я не видел тебя целую жизнь»
«Я помнила только Музыку. Свет. И небо...»
«Я не видел тебя целую жизнь»
«Я просила, чтобы ангелы осветили тебе дорогу»
«Я не видел тебя целую жизнь»
«Я ждала так долго, что стала камнем»
«Я не видел тебя целую жизнь»
«Я верила, что ты есть где-то»
«Я не видел тебя целую жизнь»
«Наверное это сон?»
«Нет...»

И на парапете, смотрящем на море, они сидят долго-долго,
Пока одиночество не начинает плавиться
И растекаться как ртуть, как вода,
Как эхо грома, как блики на воде
Сквозь спины дельфинов.
Он целует её слёзы, глаза, руки, волосы
Пока небо не проливается сверху легким дождем
Бога.
Потому что эта дорога была
Такой долгой и страшной.
Но они прошли её...

БЕЗМОЛВИЕ (2023-2024)





+7(928) 426-48-84

www.asseeva.it