

МИФОХРАНИЛИЩЕ

Выставочные
залы
Москвы

Название

24.01 – 26.02
2023

0+

Дата

Цена



QR code

ЕЛЕНА АСЕЕВА
МАРИЯ ДИЗЕЛЬ
ЮЛИЯ НАЗАР
ЕКАТЕРИНА
ПАВЛОВА

АЛИЯ КОВАЛЕНКО (ЕКАТЕРИНБУРГ)
МАРИЯ ДИЗЕЛЬ (МОСКВА)
AMBIVALENCY (МОСКВА)
ОЛЕСЯ ФРИЧ (ЕКАТЕРИНБУРГ)
АЛЕКСЕЙ ДРЕВА (НЬЮ-ИОРК)
АЛЕКСАНДРА ГОРДЕЕВА (ЮЖНО-САХАЛИНСК)
ПАВЕЛ ГЛАЗАТОВ (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)
ИВА МЕЛЬНИКОВА (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)
АЯ МЕЛЬНИКОВА (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)
НАДЕЖДА ЛОПАРДИНА (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)
АЛЕКСАНДР КУЗНЕЦОВ (МОСКВА)
ЕЛЕНА АСЕЕВА (ГЕЛЕНДЖИК)
ЮЛИЯ НАЗАР (МОСКВА)
СВЕТЛАНА ДЁМИНА (МОСКВА)
СВЕТЛАНА ШИЛАНКОВА (МОСКВА)
КАТЯ УС (МОСКВА)
ВИКТОРИЯ ПРЕДЫБАЙЛО (МОСКВА)

Кураторы

Участники

Галерея на Каширке

+7 (499) 612 11 61
nakashirke@vzmocow.ru

(Tg) @nakashirke
(Vk) @nakashirke
(W) kashirka.vzmocow.ru

Контакты

GLUBINA Gallery

Галерея 22

Художественное
Объединение
Побеги

Партнеры

ВЫСТАВКА ОТКРЫТЫХ МИФИЧЕСКИХ ФОНДОВ

Описание

Хронологический период

VII-XIV BC - XXXIV AD

МИФОХРАНИЛИЩЕ

24.01 – 26.02
2023

Название и дата

В XXI веке главным стало понимание мифа как особого состояния сознания, миф впервые стал подвижным, нестабильным, живым, стремящимся освободиться от истории (М. Элиаде).

Ключевая фраза

Долгое время искусство существовало неотделимо от ритуального действия как объект культа, изображая мифических героев или целую модель мифического миропорядка, как, например, гробницы или храмы.

В первобытное время искусство было растворено в жизненных практиках. Каждый человек являлся художником, танцором, певцом, поглощая коллективное мировоззрение. Позднее искусство существовало, как неотъемлемая часть религиозного обряда. С течением времени искусство преодолевает мифологическое наследие, постепенно обретая индивидуальность в лице художника.

Современное искусство использует темы и мотивы мифов прошлого. Но теперь художник, имея достаточную свободу сознания, по-своему интерпретирует историю и мифологию или даже создаёт собственную.

Выставка «Мифохранилище» предлагает зрителю посетить передвижной Музей Мифологии, а именно самую ценную его часть — хранилище. На стенах и полках размещены предметы открытых мифологических фондов в соответствии с хронологией вымышленной шкалы времени: от VIXXII BC (до н.э.) до XXXIV AD (н.э.).

Художники обращаются к древним мифам античности и Египта, к финно-угорским и славянским мифам, рассуждают о советской мифологии и представляют свои персональные мифы. Авторы ставят под сомнение признанную хронологию и связанные с ней теории (Юлия Назар), истинность античных мифов в их принятой литературной интерпретации (Светлана Шиланкова, Павел Глазатов, Елена Асеева, Мария Дизель), а также мифы недавнего времени и современности (Надежда Лопардина, Алексей Древа). Авторы обращаются к мифологии Египта (Александра Гордеева), мифам славянским (Олеся Фрич, Виктория Предыбайло), финно-угорским (Алия Коваленко) и некоторым спорным теориям в теософии (Катя Ус).

Проект объединяет студентов и выпускников мастерских Высшей школы «Среда обучения», резидентов галереи «Глубина» и Галереи 22.

Описание выставки

Приглашаем к зрительному и тактильному взаимодействию с экспонатами.

В Музее Мифологии разрешается:

- открывать
- закрывать
- разворачивать
- листать
- переставлять
- трогать

Получаем

УЧАСТНИКИ ВЫСТАВКИ:

АЛИЯ КОВАЛЕНКО (ЕКАТЕРИНБУРГ)
МАРИЯ ДИЗЕЛЬ (МОСКВА)
AMBIVALENCY (МОСКВА)
ОЛЕСЯ ФРИЧ (ЕКАТЕРИНБУРГ)
АЛЕКСЕЙ ДРЕВА (НЬЮ-ЙОРК)
АЛЕКСАНДРА ГОРДЕЕВА (ЮЖНО-САХАЛИНСК)
ПАВЕЛ ГЛАЗАТОВ (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)
ИВА МЕЛЬНИКОВА (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)
АЯ МЕЛЬНИКОВА (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)
НАДЕЖДА ЛОПАРДИНА (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)
ЕЛЕНА АСЕЕВА (ГЕЛЕНДЖИК)
ЮЛИЯ НАЗАР (МОСКВА)
СВЕТЛАНА ДЁМИНА (МОСКВА)
СВЕТЛАНА ШИЛАНКОВА (МОСКВА)
КАТЯ УС (МОСКВА)
ВИКТОРИЯ ПРЕДЫБАЙЛО (МОСКВА)

Перфомансы:

24.01 | 19:00 «Трансформация тени»
Виктория Предыбайло, Ксения Кудасова, Gonaitei, Катя Ус,
Елизавета Кудрявцева, Manoj_Puri, Олеся Фрич, Ольга Шершнёва

4.02 | 17:00 «Праздник больших холодов»
Катя Ус, Юлия Баранюк

11.02 | 17:00 «Послание воды»
Ольга Шершнёва

14.02 | 19:00 «Отметины. Руны»
Виктория Предыбайло

26.02 | 18:00 «В поиске шамана»
Юлия Баранюк

КУРАТОРЫ:
ЕЛЕНА АСЕЕВА
МАРИЯ ДИЗЕЛЬ
ЮЛИЯ НАЗАР
ЕКАТЕРИНА ПАВЛОВА

**Ф1. ФОНД 1:
21 ВЕК**

**Ф2. ФОНД 2:
СИЛЬНАЯ ДРЕВНОСТЬ**

**Ф3. ФОНД 3:
ДРЕВНОСТЬ ВООБРАЗИМАЯ**

**Ф4. ФОНД 4:
ДРЕВНОСТЬ ЧУТЬ ЗНАКОМАЯ**

**Ф5. ФОНД 5:
АНТИЧНОСТЬ ПОД ВОПРОСОМ**

**Ф6. ФОНД 6:
ДРЕВНОСТЬ СОВЕТСКАЯ**

**Ф7. ФОНД 7:
НЕВООБРАЗИМОЕ БУДУЩЕЕ**

ВЫСТАВКА ОТКРЫТЫХ МИФИЧЕСКИХ ФОНДОВ

Каталог открытых мифических фондов
VIXII BC — XXXIV AD

CULT

Название

ФЗД1

АЛЕКСАНДРА ГОРДЕЕВА

Автор

КОСТЬ,
ИСКУССТВЕННАЯ КОЖА,
АКРИЛ, СВЕТОДИОДЫ

1 ОБЪЕКТ
С ПОДСВЕТКОЙ

Техника

Состав

13X10X12

ZXIII BC

СРЕДА ОБУЧЕНИЯ

Размер

Дата

Институция

Работа о древнеегипетском мифе и культуре кошки. Автор размышляет, как выглядели бы ритуальные статуэтки, если бы эти мифы продолжали существовать сейчас и в далёком будущем.

Об авторе(-ах): видеохудожник и создатель видеоинсталляций в Сахалинском международном театральном центре имени А. П. Чехова. Работает с жанровой не постановочной фотографией и видео.

Описание



ВАСИЛИЙ НЫРЯЕТ В ГЛУБИНУ

Название

Ф2Д1

АЛИЯ КОВАЛЕНКО

Автор



ХОЛСТ, МАСЛО

1 ВИРТУАЛЬНЫЙ
ОБЪЕКТ

Техника

Состав

200X200

ZXIII BC

СРЕДА ОБУЧЕНИЯ

Размер

Дата

Институция

Современный ремейк сюжета об Утке-творце и Мировом океане в финно-угорской мифологии: Василий ныряет в глубину себя в поисках внутреннего смысла.

Древний миф повествует о том, что сначала существовал лишь бескрайний мировой океан-хаос. Над ним в поисках гнезда летала Птица-Творец (в различных интерпретациях это были утка, гусь, орел, ласточка). Когда она снесла яйцо, оно упало в глубину Мирового океана-хаоса. За ним Птица-Творец должна нырнуть в Мировой океан-хаос, чтобы затем из яйца сотворить Мир.

Об авторе: художник, психолог, арт-терапевт, кандидат психологических наук, исследует экзистенциальные возрастные кризисы личности.

Описание



РАСКЛАД НА БУДУЩЕЕ

Название

Ф2Д2

ОЛЕСЯ ФРИЧ

Автор

**ДЕРЕВО
(БЕРЕЗА, ОСИНА)**

**12 РУН ИЗ ВЕТОК
ДЕРЕВЬЕВ**

Техника

Состав

1500X500

ZXIII BC

**СРЕДА ОБУЧЕНИЯ
ГАЛЕРЕЯ GLUBINA**

Размер

Дата

Институция

Описание: Руна Берегини (Макошь) — это символ Богини-Матери. Руна Берегини может означать как Жизнь, так и Смерть — это зависит от её положения при раскладе. Богиня-Мать дает жизнь и отнимает ее, когда приходит время. Одним из воплощений Берегини древние славяне считали березу. Берёза служила оберегом, считалось, что она имела способность исцелять, «перенимая» болезни. Руны сделаны из сгоревших в лесных пожарах и срубленных осин и берез, имевших для славян священное и двойственное значение. Береза также является олицетворением Берегини.

Об авторе: исследует темы природного и человеческого, естественного и техногенного, включая в свои работы различные материалы, создающие культурный слой нашего поколения.

Описание



НИТЬ АРИАДНЫ

Название

Ф2Д3

ОЛЕСЯ ФРИЧ

Автор

ГИПС, АКРИЛ,
ЭПОКСИДНАЯ
СМОЛА, НИТИ

1 ОБЪЕКТ

Техника

Состав

32X28X3

ZXIII BC

СРЕДА ОБУЧЕНИЯ
ГАЛЕРЕЯ GLUBINA

Размер

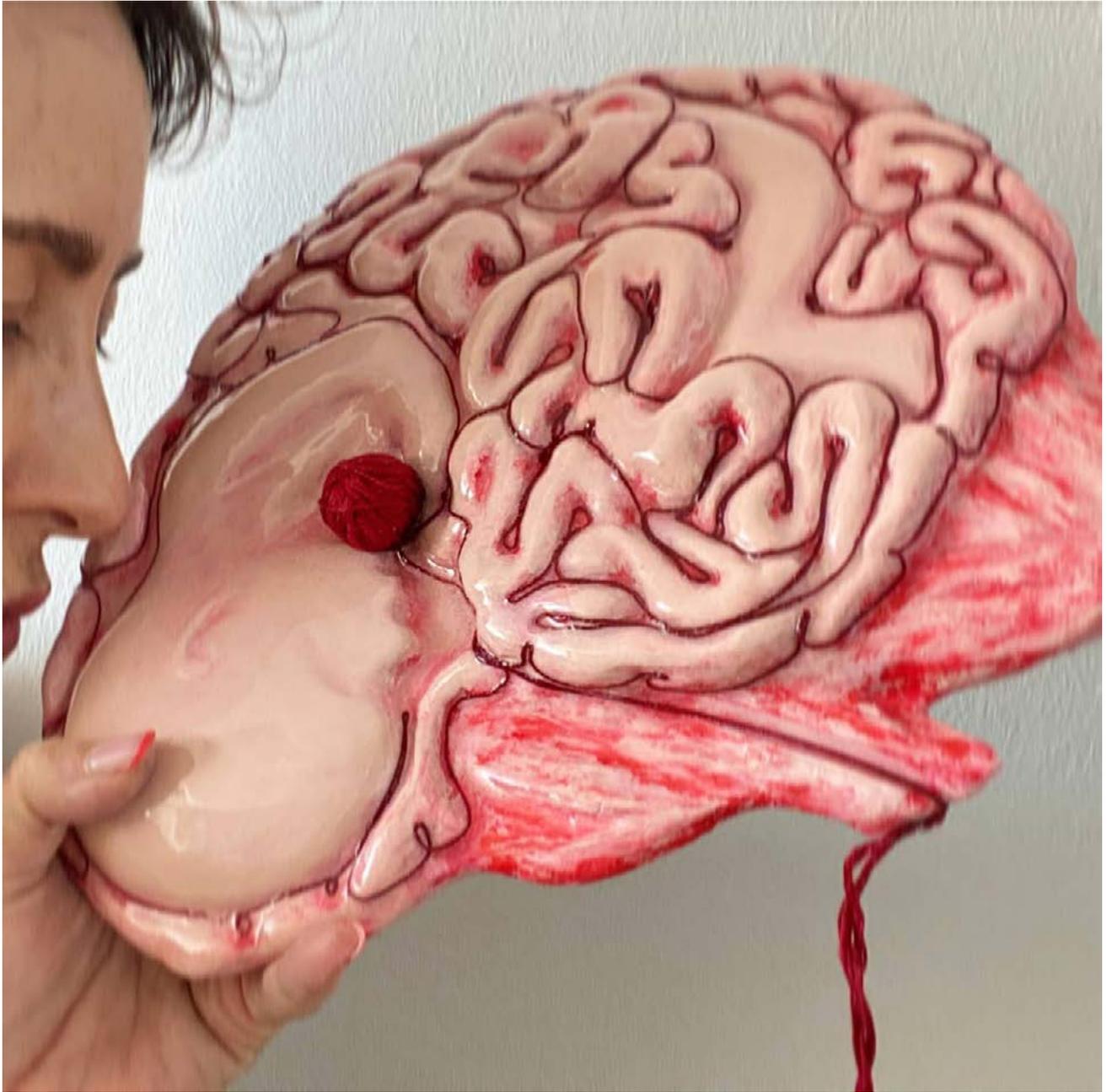
Дата

Институция

Если б мог я найти путеводную нить,
Если б мог я надежду на рай сохранить, —
Не томился бы я в этой тесной темнице,
А спешил место жительства переменить!
/Омар Хаям/

Об авторе: исследует темы природного и человеческого, естественного и техногенного, включая в свои работы различные материалы, создающие культурный слой нашего поколения.

Описание



ОТМЕТИНЫ. РУНЫ

Название

Ф2Д4

ВИКТОРИЯ ПРЕДЫБАЙЛО

Автор

ФАЯНС, ГЛАЗУРЬ,
ОБЖИГ, РУЧНАЯ ЛЕПКА

8 КЕРАМИЧЕСКИХ
ПОДСВЕЧНИКОВ

Техника

Состав

15X7

ZXIII BC

ГАЛЕРЕЯ GLUBINA,
UNIVERSAL UNIVERSITY

Размер

Дата

Институция

Руны — это древние символы, в которые вложена сила и мудрость предков. С помощью рунических начертаний зашифрованы знания, у рун спрашивали совета в сложные и важные моменты жизни. В течение нескольких месяцев Виктория вытягивала одну из 18 славянских рун и проживала некоторое время в соответствии со значением руны. После каждого опыта проживания художница создавала подсвечник в форме соответствующей руны.

Об авторе(-ах): изучала женские архетипы в древнегреческой мифологии и психологии, работает в керамической мастерской Universal University

Описание



ЦВЕТОК-ОДОЛЕНЬ

Название

Ф3Д2

ЮЛИЯ НАЗАР

Автор



ХОЛСТ, МАСЛО,
ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ
ПРИБОРЫ,
НАЙДЕННЫЙ ОБЪЕКТ

1 ПЕНЬ,
1 ХОЛСТ,
1 СВЕТИЛЬНИК

Техника

Состав

90X100

ZXIII BC

СРЕДА ОБУЧЕНИЯ
ГАЛЕРЕЯ GLUBINA

Размер

Дата

Институция

Цветок Одолень-трава (кувшинка) в славянских сказках и мифах — растение, обладающее магической силой, которая необходима, когда нужно что-то преодолеть внутри себя или во вне.

Одолень поднимается над мутной водой, означая вознесение над желаниями и привязанностями. Объект символизирует путешествие от тьмы (от корней, находящихся на дне водоема в иле) к свету знаний и мудрости. Вместе с этим, корень и бутон внутри него художница ассоциирует с предками и связью с ними.

Об авторе(-ах): исследует тему отношения человека и природы. Пересматривает экологические отношения, творчески предлагая новые возможности для сосуществования, устойчивости и исцеления.

Описание



ВОЗНИКНОВЕНИЕ РЕЧИ

Название

Ф2Д4

СВЕТЛАНА ДЕМИНА

Автор

ХОЛСТ, МАСЛО, АКРИЛ

1 КАРТИНА

Техника

Состав

80X120

ZXIII BC

ГАЛЕРЕЯ 22
СРЕДА ОБУЧЕНИЯ

Размер

Дата

Институция

Дарвин так и не смог объяснить процесс возникновения и эволюции цветковых растений, и до сих пор нет исчерпывающей теории о том, как и для чего на земле появились цветы. Так же, как и нет более-менее валидной теории о происхождении речи. Художница представляет речь и цветы, как самые красивые и бессмысленные (не имеющие объяснения) вещи.

Об авторе(-ах): работает в медиуме живописи, использует смешанные техники, экспериментирует с разными материалами.

Описание



THESMOI (ОСНОВАНИЯ)

Название

Ф4Д1

СВЕТЛАНА ШИЛАНКОВА

Автор



AR-ОБЪЕКТ

1 ВИРТУАЛЬНЫЙ
ОБЪЕКТ

Техника

Состав

—

VII BC

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
ОБЪЕДИНЕНИЕ ПОБЕГИ
СРЕДА ОБУЧЕНИЯ

Размер

Дата

Институция

В Античности существовали ритуалы, служившие снятию противоречий и социального напряжения между мужчинами, занятыми политической деятельностью, и женщинами, которые редко покидали стены домовладений и были лишены аналогичных прав. Один из таких ритуалов проводили на праздник Тесмофории в честь Деметры Законодательницы. Под действием ритуала женщины могли изменить своё состояние: проводя ночь среди жертвенных свиных туш в специальных шалашах, холод и неподвижность превращался в стойкость и самообладание. Художница реконструирует сценографию ритуального пространства Тесмофории, и посредством AR делает его комплементарным любому окружению. Будучи помещенным в различные пространства, объект не меняет своей сути, он трансформирует пространство, приспособлявая его к возможности ритуального действия одним движением руки на смартфоне.

Об авторе(-ах): художник, куратор, психоаналитический психотерапевт. Объектами исследования являются концептуальные стратегии, которые имеют отношение к мифологии и утопическому мышлению, позволяющие выйти за пределы рациональности для формирования новых практик повседневности, жизни сообществ и производства пространств.

Описание



LATERNA MAGICA (ЛАТ.) / ВОЛШЕБНЫЙ ФОНАРЬ. КОСМИЧЕСКИЙ ДИРИЖАБЛЬ ХАРОНА

Название

Ф4Д2

ПАВЕЛ ГЛАЗАТОВ

Автор

КАРТОН, ЦЕПОЧКА,
ПРОВОЛОКА
ПОСЕРЕБРЕННАЯ,
ДЕРЕВО, НИТКИ,
ИЗВЕСТНЯК,
МАЛЯРНЫЙ СКОТЧ

1 АНАЛОГОВЫЙ
ПРОЕКТОР
1 ПРОЕКЦИЯ НА СТЕНЕ

Техника

Состав

42X42X52

VI BC

СРЕДА ОБУЧЕНИЯ
ФОНД СПАСЕНИЯ
ПЛАНЕТЫ ЗЕМЛЯ

Размер

Дата

Институция

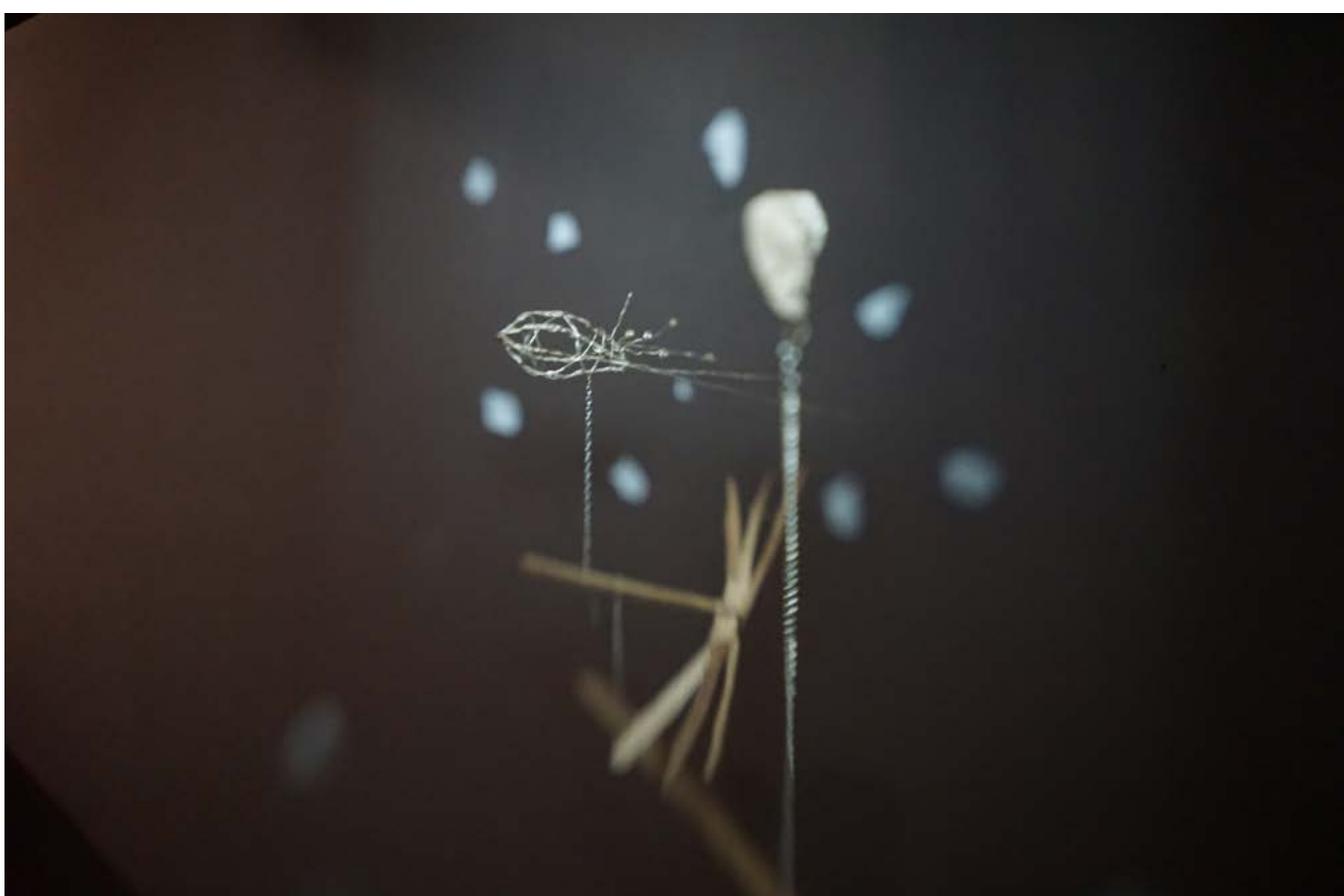
В большинстве мифологий душа попадает в загробный мир, преодолевая водное пространство. Автор представляет альтернативный сюжет мифа о Хароне, перевозчике душ умерших через реку Стикс.

В будущем колонии людей путешествуют в замкнутых искусственных системах сквозь космическое пространство. В космосе нет рек и других водоёмов, и Харон переправляет души на космических дирижаблях.

Произведение представляет собой образ коробки на складе, куда сложили травмирующие размышления о смерти, потере материального. Покрутив ручку, вы увидите содержимое – путь Харона в загробный мир.

Об авторе(-ах): скульптор, учредитель Благотворительного Фонда Поддержки и Развития Культурного Творчества Планеты

Описание



МИФ О КИЦУНЭ

Название

Ф4Д2

ИВА МЕЛЬНИКОВА

Автор

СТАЛЬ, ФЛОК

1 ОБЪЕКТ

Техника

Состав

38X37X22

VI BC

СРЕДНЯЯ ШКОЛА,
РЕЗИДЕНЦИЯ OFELYART
ФОНД СПАСЕНИЯ
ПЛАНЕТЫ ЗЕМЛЯ

Размер

Дата

Институция

Ива выбрала японский миф о Кицунэ, лисе со множеством хвостов. Ива не пояснила хотела бы она сама быть Кицунэ или просто дружить с ней. Зато художница рассказала историю о том, как лиса попала к пещерному озеру рядом с городом, где исполнялись желания и загадала себе пять хвостов, потому что в её мире лишние конечности считаются достоинством. Так лиса и стала Кицунэ.

Ива собрала работу из неиспользованного или обрезного материала из мастерской папы-скульптора.

Об авторе(-ах): рисует с рождения, работает с графикой, живописью и скульптурой.

Описание



ЧЕРЕПАХА НА ОТДЫХЕ

Название

Ф4Д3

АЙЯ МЕЛЬНИКОВА

Автор

СТАЛЬ

1 ОБЪЕКТ

Техника

Состав

22X11X12

VI BC

СРЕДНЯЯ ШКОЛА,
РЕЗИДЕНЦИЯ OFELYART
ФОНД СПАСЕНИЯ
ПЛАНЕТЫ ЗЕМЛЯ

Размер

Дата

Институция

Однажды считалось, что земля плоская и держится на трёх слонах, которые стоят на черепахе, которая плавает на поверхности океана. Потом люди узнали, что земля круглая, а черепаха с тех пор отдыхает.

Айя собрала работу из неиспользованного или обрезного материала из мастерской папы-скульптора.

Об авторе(-ах): рисует с рождения, работает с графикой, живописью и скульптурой.

Описание



ТЫ НА ЗЕМЛЕ НЕОБХОДИМ

Название

Ф5Д1

МАРИЯ ДИЗЕЛЬ

Автор

ШАМОТ, АНГОБЫ,
ГЛАЗУРИ, ПИГМЕНТЫ,
ДРОВЯНОЙ ОБЖИГ

1 КЕРАМИЧЕСКИЙ
ОБЪЕКТ ИЗ ДВУХ
ЧАСТЕЙ

Техника

Состав

37X32X61

VI BC

СРЕДА ОБУЧЕНИЯ

Размер

Дата

Институция

Миф — это не только нарратив, это ещё и заблуждение. Люди, художники, иногда мыслят себя творцами, но часто они только лишь часть чьего-то замысла... Проект «ТЫ НА ЗЕМЛЕ НЕОБХОДИМ» — о взаимодействии художника, материала и мироздания. О глине и огне, о природе дающей и принимающей объект, который стремится к диалогу с пространством. В данном случае медиум — не просто выразительное средство: он является полноправным партнером и соавтором.

Об авторе(-ах): исследует архитектурные промышленные объекты, трубы, мосты и прочие технические сооружения. Художница использует промышленные мотивы в создании своих объектов.

Описание



ОБА

Название

Ф5Д3

МАРИЯ ДИЗЕЛЬ, AMBIVALENCY

Автор

ШАМОТ, АНГОБЫ,
ГЛАЗУРИ, ДЕКОЛИ

2 КЕРАМИЧЕСКИХ
ОБЪЕКТА

Техника

Состав

26X15X37
23X18X32

VI BC

СРЕДА ОБУЧЕНИЯ

Размер

Дата

Институция

Проект «ОБА» — о совместном творческом опыте родителя и ребёнка, о непохожести родных людей, о матери и сыне. Работа создана художницей Марией Дизель в соавторстве с сыном Макаром (Ambivalency).

Об авторе(-ах):

Мария Дизель изучала современную керамику в Британской Высшей Школе Дизайна и иконопись в Школе искусств Троица.

Ambivalency в своих графических работах автор обращается к темам связанным со страхами изменения психики человека. Проекты художника связаны с исследованием изменений взглядов на мир в процессе развития личности.

Описание



ВИЖУ

Название

ФБД1

МАРИЯ ДИЗЕЛЬ

Автор

ШАМОТ, АНГОБЫ,
ГЛАЗУРИ

2 КЕРАМИЧЕСКИХ
ОБЪЕКТА

Техника

Соостав

29X6X27
29X6X15

VI BC

СРЕДА ОБУЧЕНИЯ

Размер

Дата

Институция

Эта работа о человеке в период исканий в середине жизни. Начав поиски собственной мифологии, он начинает писать свою историю набело. Идея связана с книгой «Перевал в середине пути» Джеймса Холлиса.

Об авторе(-ах): изучала современную керамику в Британской Высшей Школе Дизайна и иконопись в школе искусств Троица. Керамика — основной медиум, с которым работает художница.

Описание



РИТУАЛЬНАЯ КУКЛА ШАМАНОВ РЕКИ ВИЖАЙ

Название

Ф5Д2

КСЕНИЯ КУДАСОВА

Автор

КЕРАМИКА, ГЛАЗУРИ

КЕРАМИЧЕСКИЙ ОБЪЕКТ
ИЗ 15 ЧАСТЕЙ

Техника

Состав

50X30

V BC

СРЕДА ОБУЧЕНИЯ
ГАЛЕРЕЯ 22

Размер

Дата

Институция

Первые керамические куклы участвовали в церемониальных обрядах, действиях шаманов и священнослужителей. Культовые куклы до сих пор сохраняют религиозное назначение. Шаманы верят, что душу умирающего человека можно задержать ритуалами, перенести ее энергетический контур на фигурку-идола (онгон) и все время иметь под рукой.

Об авторе(-ах): дизайнер обуви и одежды. В своём искусстве работает с ироничными высказываниями. Входит в состав арт-группы «BUSIE» с Лианой Фроловой

Описание



ПРОМЕТЕЙ / ΠΡΟΜΗΘΕΥΣ

Название

Ф5Д2

ЕЛЕНА АСЕЕВА

Автор

ВИТРАЖНЫЕ КРАСКИ,
ОРГСТЕКЛО

9 ГРАФИЧЕСКИХ РАБОТ
НА ПЛАСТИКЕ,
6 ГРАФИЧЕСКИХ РАБОТ
НА КАРТОНЕ,
ПРАКСИНОСКОП,
ПЛАНШЕТ С ВИДЕО-
РОЛИКОМ

Техника

Состав

65X45
60X60
23X14

V BC

ГАЛЕРЕЯ GLUBINA,
СРЕДА ОБУЧЕНИЯ

Размер

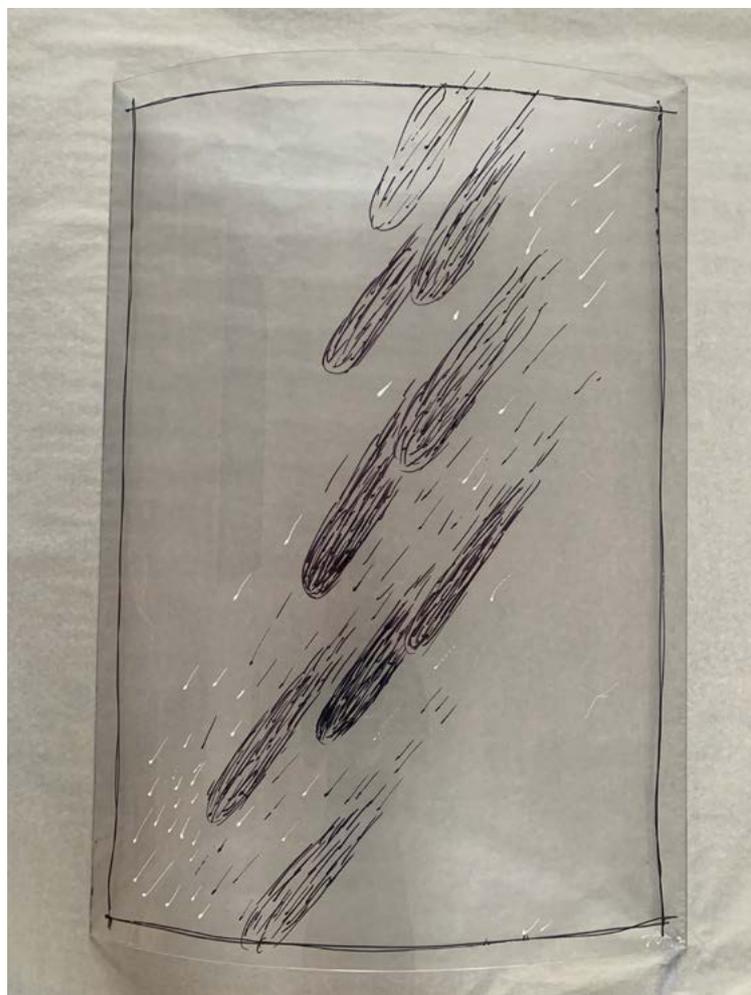
Дата

Институция

В серии черно-белой графики развивается авторская история сотворения человека и история Прометея, отличная от версии Эсхила и Евфориона. Миф о Прометее несправедливо апроприирован глобалистами, ведь Прометей крадет огонь не у Бога. Автор размышляет кем был Прометей. Ангелом или демоном? Экспозиция дополняется анимацией (праксиноскоп), видео и «Письменами», где автор цитирует главы Книги Еноха, платоновского «Протагора» и «Прометея Прикованного» Эсхила. Их слова очень созвучны сегодняшней ситуации: «У нас было все...».

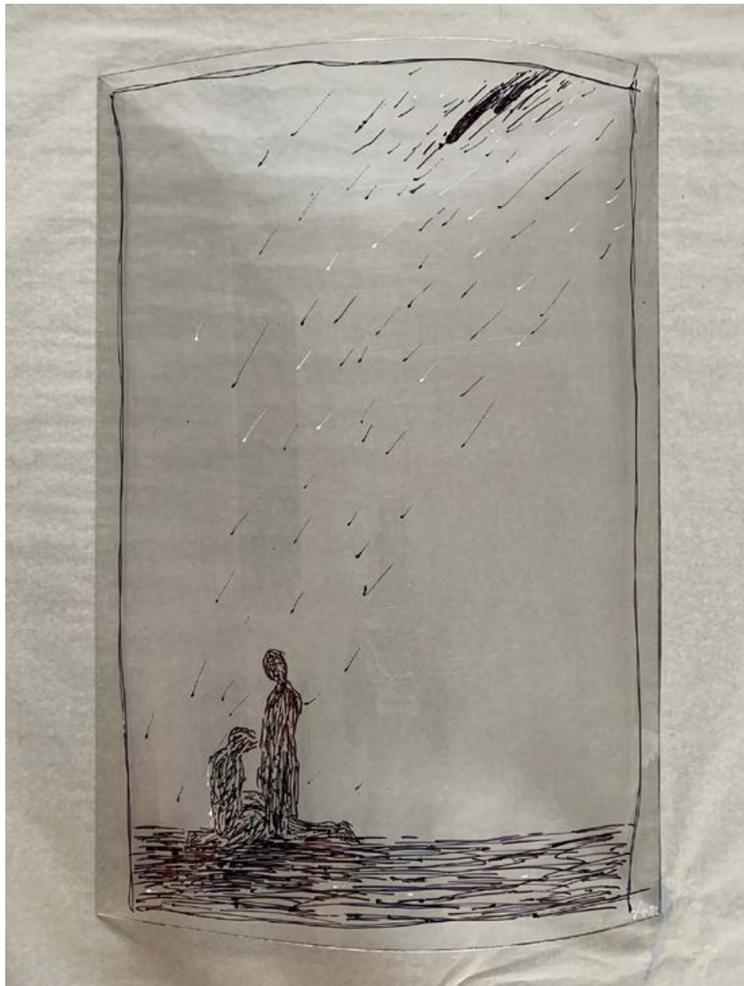
Об авторе(-ах): характерны повествовательность, синтез слова и изображения, где работы являются частью одного текста, иногда поэтического. Художника интересует история Кавказа и Черноморского побережья, синтез и пересечение времён, альтернативная история.

Описание











ПРОМЕТЕЙ / ΠΡΟΜΗΘΕΥΣ

Название

Ф5Д2

ЕЛЕНА АСЕЕВА

Автор

КАРТОН, ТУШЬ, АКРИЛ

6 ДВУСТОРОННИХ
ГРАФИЧЕСКИХ ЛИСТОВ

Техника

Состав

60X60

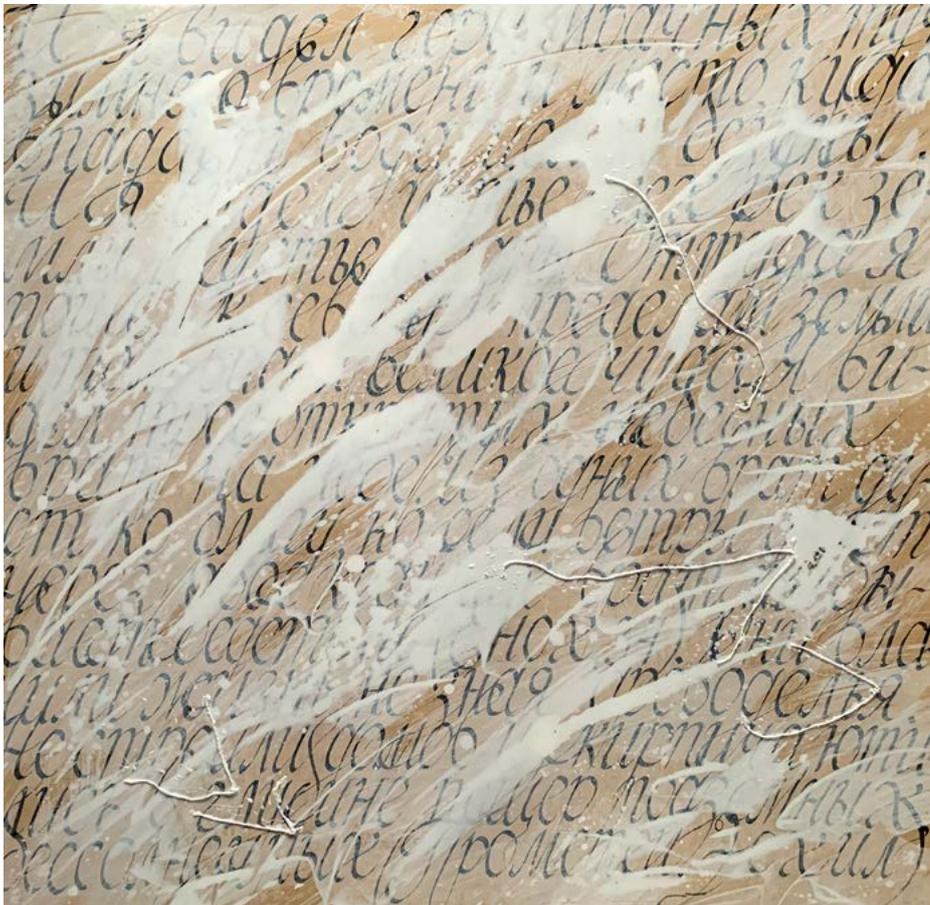
V BC

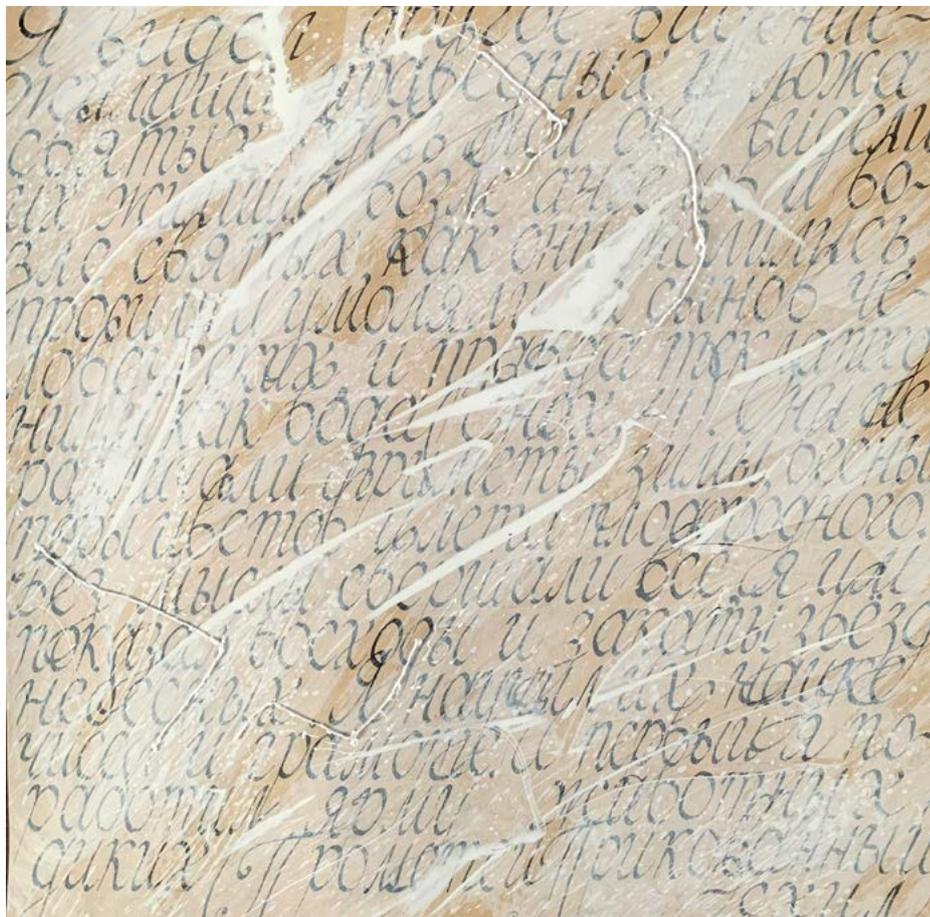
СРЕДА ОБУЧЕНИЯ

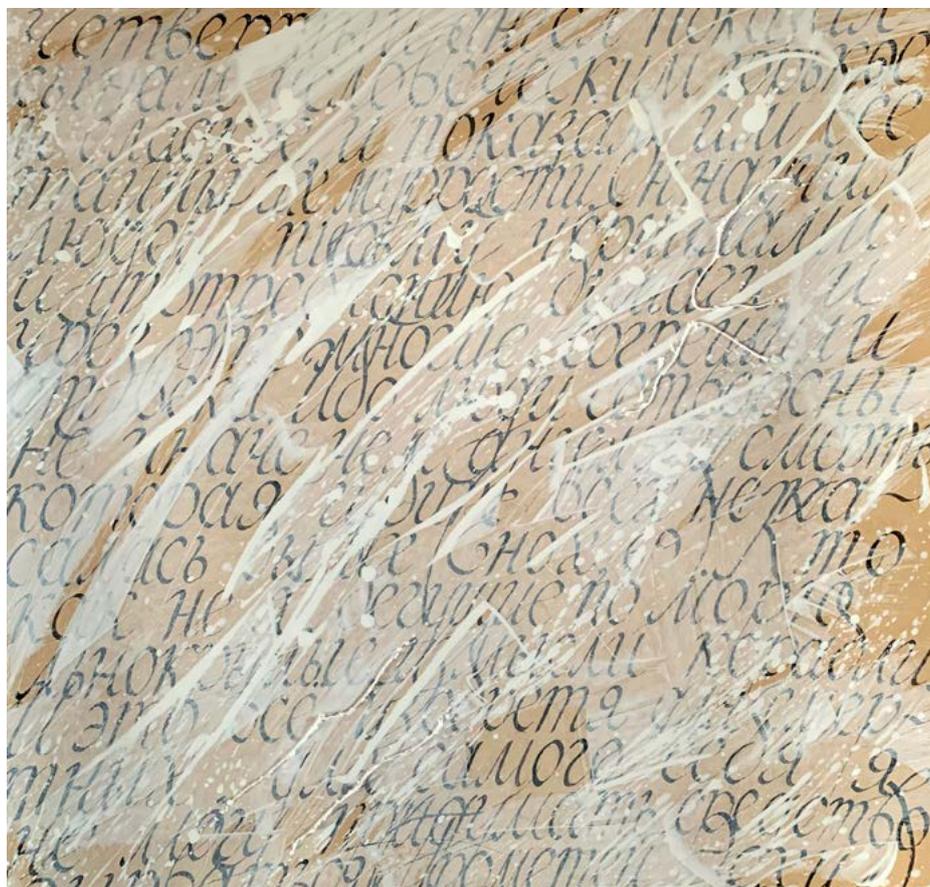
Размер

Дата

Институция







ПРОМЕТЕЙ / ΠΡΟΜΗΘΕΥΣ

Название

Ф5Д2

ЕЛЕНА АСЕЕВА

Автор

ПРОИГРЫВАТЕЛЬ,
ЧЁРНАЯ КРАСКА,
ЗЕРКАЛА, ГРАФИКА

1 ОПТИЧЕСКИЙ ПРИБОР
(ПРАКСИНОСКОП)

Техника

Состав

30X35X30

V BC

ГАЛЕРЕЯ GLUBINA
СРЕДА ОБУЧЕНИЯ

Размер

Дата

Институция

Праксиноскоп – устройство конца 19-го века для анимирования рисунков. В зеркалах праксиноскопа мы видим Прометея и Первых людей.

Об авторе(-ах): для работ художницы характерен синтез слова и изображения, где работы являются частью одного поэтического текста. Художника интересует история Кавказа и Черноморского побережья, пересечение культур разных времён, альтернативная история.

Описание

ПРОМЕТЕЙ / ΠΡΟΜΗΘΕΥΣ

Название

Ф5Д2

ЕЛЕНА АСЕЕВА

Автор

ВИДЕО

1 ПЛАНШЕТ
С ВИДЕО-РОЛИКОМ

Техника

Состав

23X14

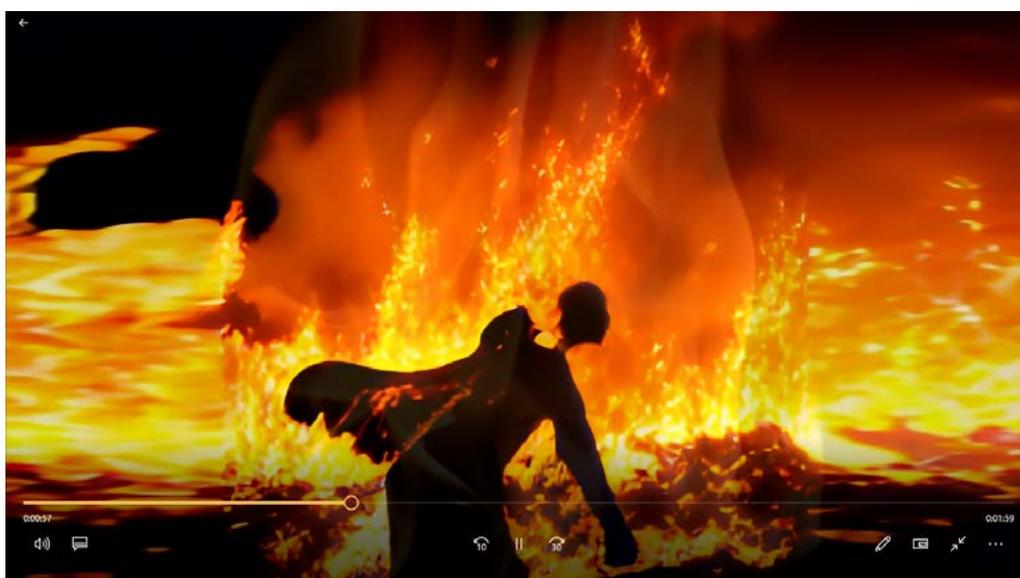
V BC

СРЕДА ОБУЧЕНИЯ

Размер

Дата

Институция



ΚΟΣΜΟΣ (МИР)

Название

Ф5Д2

ЕЛЕНА АСЕЕВА

Автор

ПРОВОЛОКА, ПЛАСТИК,
АКРИЛ

1 ПОДВЕСНОЙ ОБЪЕКТ

Техника

Состав

50X50

XI AD

ГАЛЕРЕЯ GLUBINA
СРЕДА ОБУЧЕНИЯ

Размер

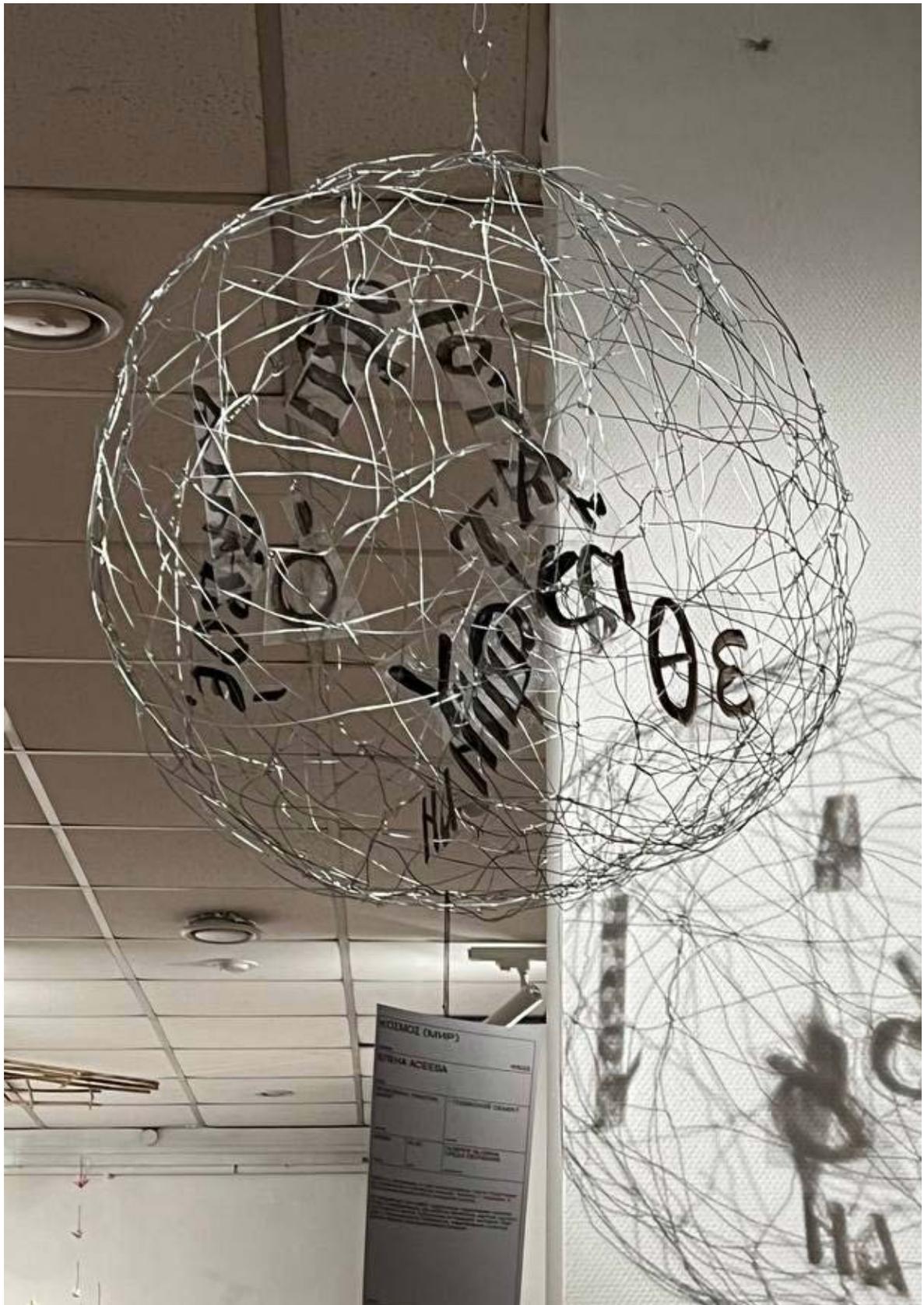
Дата

Институция

Работа о метаязыке, в ней использованы части Псалтыри на славянском и греческом языках. Космос – порядок и бесконечная возможность создания миров.

Об авторе(-ах): для работ художницы характерен синтез слова и изображения, где работы являются частью одного поэтического текста. Художника интересует история Кавказа и Черноморского побережья, пересечение культур разных времён, альтернативная история.

Описание



ЭЛЕКТРОННОЕ ДЕРЕВЕНСКОЕ ПОДПОЛЬЕ

Название

Ф6Д1

АЛЕКСЕЙ ДРЕВА

Автор

АУДИО-ИНСТАЛЛЯЦИЯ

1 НАУШНИКИ,
1 АУДИОДОРОЖКА

Техника

Состав

—

XX AD

СРЕДА ОБУЧЕНИЯ

Размер

Дата

Институция

Описание: данная работа — это интервенция в историю. Автор предполагает какие могли быть основания для появления традиции экспериментальной электронной музыки в Беларуси. Художник создаёт состаренные электронные звуковые артефакты с помощью современных синтезаторов и программ. Это вымышленная белорусская электронная деревенская музыка 1930–1970 годов, которая никогда не существовала. Автор старается свести к минимуму удовольствие, которое может принести музыка, подчёркивает обрывочность «сохранившихся записей»

Об авторе(-ах): Художник, композитор. Родился в Беларуси. Изучает субкультуру рейва и белорусский фольклор. Работает в медиумах живописи и саунд-арта.

Описание

БЕЛАРУСКОЕ ЭЛЕКТРОННО-ЗВУКОВОЕ ПОДПОЛЬЕ 1930Е-1970Е ГОДА



Институт Археологии и Штудии Звука представляет итог археологических раскопок в деревнях Беларуси проведенных в течение 2021-2022 годов. Данный отчет являет на свет фрагменты извлеченных из грунта и архивов интернета записей электронной аудио культуры села. Эти аудио фрагменты датируются с начала 1930х до середины 1970х годов. По рассказам местных жителей, в деревнях и лесах Беларуси существовало электронное подполье противостоящее всеподвляющей логике модернизации и рационализма. Данный отчет лишь намечает круг дальнейших исследований в разработке заданной темы.

1 Закреть все штозы, 1930г года, деревня Полово

2 Берёзовый сок, 1930е годы, деревня Деревно

3 Фрагмент, 1930е годы, деревня Ша

4 Як сады гора, ой туд гора, 1940е года, деревня Дипляны



5 Формальное упражнение, 1946 год, деревня Грабовцы

6 Фрагмент, 1950е года, деревня Бутьки

7 Водохранище 1953 год, деревня Гудавичи

8 Фрагмент, 1950е года, деревня Астромечьево

9 Фрагмент, 1950е года, деревня Стайки

10 Манифест художников существ, 1964 год, Деревня Заполье

11 Фантазм 1994, 1964 год, деревня Биккульнич

12 Фрагмент, 1973 год, деревня Даховка

Манифест художников существ

Человек остается свободным, художник должен всегда не вписываться в общество людей. Кто лучше всего не вписывается как отличное от людей существо? Так художник налагает на себя бремя существования существом. Независимо пролиты шаги жизни наши. Непониманием дышим. Наша реальность, нестабильная, опрокидывающаяся, неоднородная, разрастающаяся и отмирающая, наша реальность. Ее невозможно заключить и определить, ей невозможно надолго придать форму. В этой реальности существуют заводы, в которых развиваются разные времена, миры и истории миров. В этой реальности преодолён рационализм, а его лучшие достижения контрабандой переправляются в наш мир магическим, несомислеленным и переливающимся. Все — миром, и всё звучит здесь. Электронные завывания и щебет птиц, отдаленные шумы ушедших индустриальных цивилизаций составляет среду для одинокого существования внутри своего ума. Основной метод лечения здесь — это терапия абсурдом и смех в микрофон. Крошечная тьма, эта абсолютный туман — это те среды, в которых художник занимается своей практикой. Запредельная, нечеловеческая красота нашего мира, до сих пор не отраженная средствами искусства, остается неосуществом, и поэтому содержит в себе огромной силы заряд, который ударяет и почти убивает художников всех мастей. Мы стремимся выйти в нулевой социальной вострабованности и полному заблочиванию здравого смысла.



ЛЕНКА

Название

ФБД2

НАДЕЖДА ЛОПАРДИНА

Автор

ХОЛСТ, МАСЛО

1 СВИТОК

Техника

Состав

70X20

XX AD

СРЕДА ОБУЧЕНИЯ

Размер

Дата

Институция

«Чтобы узнать другую цивилизацию, другую страну, нужно познакомиться с её мифами. Этот способ плотно вошёл в мою практику знакомства с миром». Эта работа — интуитивное размышление о матери, как о создательнице мифа. Мне кажется, все мы участвуем в создании коллективного мифа о нас. С чего он начинается? Мой миф начинается с матери.

Об авторе(-ах): театральный художник. Помимо этого работает в медиумах живописи и саунд-арта.

Описание



ГЛЯДЯ В НЕБЕСА

Название

Ф5Д2

КАТЯ УС

Автор

БУМАГА, ПРОВОЛОКА,
БИСЕР, НИТКИ

121 БУМАЖНЫЙ
ЖУРАВЛИК

Техника

Состав

200X40X150

VI BC

ГАЛЕРЕЯ GLUBINA
СРЕДА ОБУЧЕНИЯ

Размер

Дата

Институция

В культуре многих народов журавли олицетворяют бессмертие, связь с божественным, означают счастье и процветание.

1000 сэмбадзурю сделала японская девочка Садако Сасаки из Хиросимы, чтобы вылечиться от лучевой болезни. 1000 журавлей: желания сбудутся, страхи отступят, тяжелые болезни пройдут. Тень Журавля символически закрывает брешь расставаний.

Об авторе(-ах): Путешествует по тропам Даосов и познает Тай Чи и Чайную церемонию. Исследует множество матриц ценностей, (а)темпоральные связи Востока и Запада, «археологию знаний», теорию Эстезиса. Переосмысляет прошлое. Мастер японской каллиграфии.

Описание



ΣΟΦΙΑ-ΠΡΕΜΟΥΔΡΟΤЬ

Название

Ф7Д1

КАТЯ УС

Автор

ДЕРЕВО, ЛЕВКАС,
СУСАЛЬНОЕ ЗОЛОТО,
ПИГМЕНТЫ

1 ОБЪЕКТ

Техника

Состав

33X27

XXXIV AD

ГАЛЕРЕЯ GLUBINA,
СРЕДА ОБУЧЕНИЯ

Размер

Дата

Институция

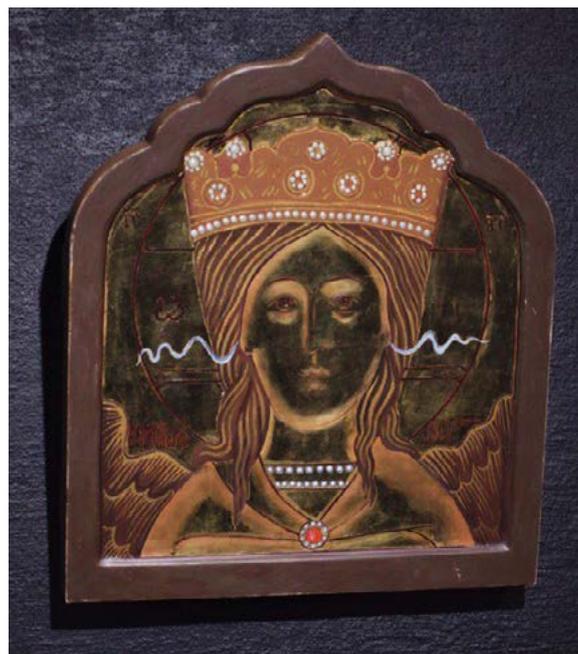
Екатерина Усольцева (Катя Ус), изучая теософские теории о Софии, обращается к Её образу в своей работе. Художница выбирает Софию, как характерную для многих религий ипостась.

Обучаясь в иконописной школе художница усвоила канон, однако намеренно отходит от каноничной техники. Золото в иконе применяется для фона или мелких деталей. Отступая от канона, художница освещает золотом и фон, и лик.

«Я давно хотела написать Софию», – говорит художница.

Об авторе(-ах): Путешествует по тропам Даосов и познает Тай Чи и Чайную церемонию. Исследует множество матриц ценностей, (а)темпоральные связи Востока и Запада, «археологию знаний», теорию Эстезиса. Переосмысляет прошлое. Мастер японской каллиграфии.

Описание



РАСПИСАНИЕ ПЕРФОМАНСОВ

Галерея
на Каширке

МИФОХРАНИЛИЩЕ

24.01 – 26.02
2023

24.01 | 19:00 Трансформация тени

(Gonaitei, Ксения Кудасова, Елизавета Кудрявцева, Manoj_Puri, Виктория Предыбайло, Катя Ус, Олеся Фрич, Ольга Шершнёва)

Участникам будет предложено вылепить из глины скульптуры, передающие их страхи или «темные» проявления личности, а также исполнить собственное звуковое или телесное высказывание. Всё это будет соединено в общий «теневой» ландшафт в пространстве Галереи

4.02 | 17:00 Праздник больших холодов

Перформер Катя Ус, Юлия Баранюк

4-го февраля по китайскому календарю — день окончания Больших холодов и праздник Начала Весны. Художницы предлагают встретить весну по-китайски и принять участие в традиционных играх Юаньсяоцзе: игра в загадки, Танец Льва, игра «липкие пельмени», отсчитывание девяток, раскрашивание картинок «девяти девяток исчезновения холодов»

11.02 | 17:00 Послание воды

Перформер Ольга Шершнёва

Масару Эмото в своей книге «Послания воды» говорил, что вода меняет свою структуру под воздействием человеческих эмоций, звуков и пр. Ольга Шершнёва проверяет эту теорию. Участникам предлагается проследить за изменениями воды в сосудах, фиксируя различия в специальной анкете.

14.02 | 19:00 Лаборатория Отметины. Руны

Ведущая Виктория Предыбайло

Участникам выставки предлагается выбрать руну и вылепить её из глины

26.02 | 18:00 В поисках шамана

Перформер Юлия Баранюк

Перформанс-исследование сибирской шаманской мифологии и попытки пребывания в экстатическом состоянии, близком к состоянию камлания шамана



Галерея
на Каширке

ул. Ак. Миллионщикова, д. 35, к. 5
м. Каширская
+7 499 612 1161

вторник - воскресенье:
11:00 - 20:00

(W) kashirka.vzmoscow.ru

FREE

Выставочные
залы
Москвы

ИСКУССТВО
РЯДОМ

